**fişa disciplinei**

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea „Babeş-Bolyai” |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Limba şi Literatura Germană |
| 1.4 Domeniul de studii | Filologie |
| 1.5 Ciclul de studii | Master |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Germanistica în context european/Master’s Degree |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | **Literatura germană contemporană (Romanul modern)LMG1102** | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităţilor de curs | | | | Lect. dr. Sánta-Jakabházi Réka | | | | | |
| 2.3 Titularul activităţilor de seminar | | | | Lect. dr. Sánta-Jakabházi Réka | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | | | 1 | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DS |

**3. Timpul total estimat** (ore pe semestru al activităţilor didactice

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | | Din care: 3.2 curs | | 2 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 56 | | Din care: 3.5 curs | | 28 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuţia fondului de timp: | | | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | | 40 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | | | | | | | 40 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | | | 40 |
| Tutoriat | | | | | | | 10 |
| Examinări | | | | | | | 2 |
| Alte activităţi: .................. | | | | | | | 8 |
| 3.7 Total ore studiu individual | | 140 | |
| 3.8 Total ore pe semestru | | 196 | |
| 3.9 Numărul de credite | | 8 | |

**4. Precondiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum | - |
| 4.2 de competenţe | Nivel de competenţa lingvistica C1/B2 |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 De desfăşurare a cursului | 1. Sală de curs, echipată cu proiector |
| 5.2 De desfăşurare a seminarului | 1. Sală de seminar, prezenţa obligatorie la 75% din seminarii |

**6. Competenţele specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenţe profesionale** | Analiza textelor literare din cultura germană cu respectarea normelor de cercetare specifice.  Utilizarea literaturii de referinţa pentru interpretarea textului literar.  Dezvoltarea competentelor de evaluare a metodologiilor de studiere a literaturii şi culturii prin examinare critică a lor, prin formularea şi apărarea judecăţilor de valoare. |
| **Competenţe transversale** | Relationarea în echipa; comunicarea interpersonala. |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor acumulate)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Clarificarea conceptelor, principiilor, metodelor şi tehnicilor folosite in analiza romanului modern şi contemporan  Cunoaşterea celor mai importante momente ale istoriei romanului modern din secolul XX.  Familiarizarea cu bibliografia critică şi teoretică  Discutarea relaţiei dintre doctrinele literare şi originalitatea creaţiilor individuale  Instituirea unui climat de cercetare ştiinţifică | | | | |
| 7.2 Obiectivele specifice | Cunoasterea in profunzime a catorva romane importante din literatura germana a secolului XX,  Formarea deprinderilor de analiza pe text, dezvoltarea capacitatii de analiza creatoare. | | | | |
| **8. Conţinuturi** | | | Metode de predare | | Obs. |
| **La 1.** Darstellung der Thematik; kommentierte Bibliographie | | | Expunere | |  |
| **2.** Der Roman des 20 und 21. Jahrhunderts. Paradigmenwechsel | | | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristică | |  |
| **3.** Die Stadt als Symbolcollage. Der Erzählvorgang: Berichtende Erzählung, Erzähler-Erzählung, Ich-Erzählung, Erzählerlose Erzählung | | | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristică | |  |
| **4.** Der Bildungs- und Entwicklungsroman bei Thomas Mann*.* Figur: flache, runde Charaktere, archetypische Charakterstrukturen | | | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristică | |  |
| **5.** Die Fragmentarität des Romans, die offene Form – Franz Kafka | | | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristică | |  |
| **6.** Die Gruppe ’47. Heinrich Böll, Ingeborg Bachmann | | | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristică | |  |
| **7.** Erneuerung des Mythos: Max Frisch | | | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristică | |  |
| **8.** Autobiographisches Schreiben – Peter Weiss | | | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristică | |  |
| **9.** Neue Subjektivität: Prosa der 1960er und 70er Jahre | | | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristică | |  |
| **10.** Deutsch-deutsches Literaturexil: Romane der DDR | | | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristică | |  |
| **11.** Rumäniendeutsche Romane | | | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristică | |  |
| **12.** Der postmoderne Roman: Merkmale, Autoren | | | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristică | |  |
| **13.** Literaturverfilmung als Wahrnehmungsprozess narrativer Texte | | | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristică | |  |
| **14.** Endbesprechung | | | Dialog | |  |
| **Bibliografie obligatorie:**  Žmegač, Viktor: *Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart,* Konigstein: Athenäum 1981; Žmegač, Viktor: *Der europäische Roman. Geschichte einer Poetik,* Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1990; Wittstock, Uwe: *Roman und Leben. Postmoderne in der deutschen Literatur*. Leipzig 1994; Wehdeking, Volker Christian: *Der Nullpunkt. Uber die Konstituierung der deutschen Nachriegslitersatur (1945-1948),* Stuttgart 1971; Brenner, Peter J.: *Das Problem der Interpretation. Eine Einführung in die Grundlagen der Wissenschaft,* Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1998; Zima, Peter V.: *Moderne/Postmoderne*, Tübingen und Basel: A. Francke Verlag 1997; Vogt, Jochen: *Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie,* Opladen: Westdeutscher Verlag 1990; Vietta, Silvio: *Der europäische Roman der Moderne,* München: Wilhelm Fink Verlag 2006; Lützeler, Paul Michael (Hg.): *Deutsche Romane des 20. Jahrhunderts.* Königstein/Ts.: Athäneum, 1983; Petersen, Jürgen H.: *Der deutsche Roman der Moderne: Grundlegung -Typologie-Entwicklung,* Stuttgart: Metzler Verlag 1991; Schärf, Christian: *Der Roman im 20. Jahrhundert.* Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler 2001; Bodo, Christoph: *Der Roman. Eine Einführung,* Stuttgart: A. Francke 2005; Rilke, Rainer Maria: *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge,* Köln: Anaconda, 2005.Döblin, Alfred: *Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte von Franz Biberkopf.* München: Deutscher Taschenbuchverlag 1965. Mann, Thomas: *Der Zauberberg,* Bd. I, II, Frankfurt am Main und Hamburg: Fischer Bücherei GmbH, 1970. Kafka, Franz: *Gesammelte Werke in Einzelausgaben*. Hrsg. v. Max Brod, J. Born u.a. 1950-1974. Robert Schneider: *Schlafes Bruder.* Leipzig: Reclam 1992. Patrick Süskind: *Das Parfüm*. Zürich: Diogenes 1985. Christa Wolf: *Der geteilte Himmel.*  Mitteldeutscher Verlag, Halle (Saale) 1963. Peter Handke: *Der kurze Brief zum langen Abschied.* Frankfurt: Suhrkamp 1972. Peter Weiss: *Abschied von den Eltern.* Frankfurt: Suhrkamp 1964. Franz Hodjak: *Ein Koffer voll Sand*. Frankfurt: Suhrkamp 2003. Heinrich Böll: *Ansichten eines Clowns*. Köln Berlin: Kiepenheuer & Witsch 1963. Max Frisch: *Homo faber*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1957. | | | | | |
| **Seminar** | | Metode de predare | | Observaţii | |
| 1. Einführung | | conversatia, analiza | |  | |
| 1. Der Briefroman, die Auflösung des Ganzen. Der Beginn der Moderne im deutschen Roman. Rainer Maria Rilke: *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* | | Prezentare, vizualizare, Fise de lucru. | |  | |
| 1. Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz.* | | Prezentare, vizualizare, Fise de lucru | |  | |
| 1. Der Desillusionsroman. Heinrich Mann: *Professor Unrat.* Aufsteigender Handlungsverlauf, absteigender Handlungsverlauf, horizontaler Erzählfluss | | Prezentare, vizualizare, Fise de lucru | |  | |
| 1. Auflösung des anthropozentrischen Charakterbilds. Hermann Hesse: *Der Steppenwolf* | | Prezentare, vizualizare, Fise de lucru | |  | |
| 1. Heinrich Böll: *Ansichten eines Clowns* | | Prezentare, vizualizare, Fise de lucru | |  | |
| 1. Max Frisch: *Homo faber* | | Prezentare, vizualizare, Fise de lucru | |  | |
| 1. Peter Weiss: *Abschied von den Eltern* | | Prezentare, vizualizare, Fise de lucru | |  | |
| 1. Neue Subjektivität – Peter Handke: *Der kurze Brief zum langen Abschied* | | Prezentare, vizualizare, Fise de lucru | |  | |
| 1. Romane der DDR: Christa Wolf: *Der geteilte Himmel* | | Prezentare, vizualizare, Fise de lucru | |  | |
| 1. Franz Hodjak: *Ein Koffer voll Sand* | | Prezentare, vizualizare, Fise de lucru | |  | |
| 1. Patrick Süskind: *Das Parfüm* | | Prezentare, vizualizare, Fise de lucru | |  | |
| 1. Robert Schneider: *Schlafes Bruder* | | Prezentare, vizualizare, Fise de lucru | |  | |
| 1. Klausur | | Activitate inidviduală, conversatie. | |  | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| 1. Formarea deprinderilor de analiza individuala si creatoare a unui text sau o opera literara. Recunoasterea caracteristicilor operei si incadrarea ei in curentul literar  2. Disciplina aprofundează cunoştinte anterioare si deprinderile de cercetare stiintifica |

**10. Evaluare curs**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | Examen scris  - gradul de însuşire a conceptelor cheie  - interesul pentru studiul individual şi dezvoltarea profesională. | Analiza pe text | 75% din nota finală |
| 10.5 Seminar/ laborator | Referate stiintifice |  |
|  | 25% din nota finală |

**10.6 Standard minim de performanţă**

* . Exemplificarea, comparatia si aplicarea cunostintelor teoretice insusite
* Participare activă la oră, cu discutii si prezentari de referate
* Masteranzii vor prezenta un refera la o tema aleasa si vor redacta un hand-out

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularilor de curs | | Semnătura titularilor de seminar | |
| 20.03.2017 | Lect. Dr. Sánta-Jakabházi Réka | | Lect. Dr. Sánta-Jakabházi Réka | |
| Data avizării în departament | | Semnătura Directorului de Departament | |
| 30.03.2017 | | Conf..Dr..Daniela Vladu | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data avizării la Decanat | Semnătura Prodecanului responsabil | Ştampila facultăţii |
|  |  |  |