## FIŞA DISCIPLINEI

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea „Babeş-Bolyai” |
| 1.2 Facultatea | Litere |
| 1.3 Departamentul | Limba română şi lingvistică generală |
| 1.4Domeniul de studii | Filologie |
| 1.5Ciclul de studii1) | Master |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Direcții actuale ȋn lingvistică |

**2. Date despredisciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | Lingvistică și poetică antropologică LME2140 | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităţilor de curs | | | | | | Lect. univ. dr. Oana Boc | | | | |
| 2.3 Titularul activităţilor de seminar/ laborator/ proiect | | | | | | Lect. univ. dr. Oana Boc | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 2 | 2.5 Semestrul | | 3 | 2.6 Tipul de evaluare | | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conţinut2) | DS |
| Obligativitate3) | DO |

**3. Timpul total estimat** (ore pe semestru al activităţilor didactice)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | | **4** | din care: 3.2 curs | **2** | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | **2** |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | | 56 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 28 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | 40 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | | | | | | 48 |
| Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | | 48 |
| Tutoriat | | | | | |  |
| Examinări | | | | | | 4 |
| Alte activităţi..................................... | | | | | |  |
| 3.7 Total ore studiu individual | 140 | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 196 | |
| 3.9 Numărul de credite4) | 8 | |

**4. Precondiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | * Sală de curs dotată cu tablă, video-proiector |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului |  |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoretic și aplicativ al literaturii.  Analiza şi prezentarea fenomenelor lingvistice în contextul culturii de referinţă.  Capacitatea de a problematiza şi de a explicita relaţia dintre limbaj, limbă şi textul literar. |
| Competenţe transversale | CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi si literaturi în deplina concordanta cu etica profesionala.  CT2 Relaţionarea în echipa; comunicarea interpersonala si asumarea de roluri specifice.  Organizarea unui proiect individual de formare continuă.  Participarea la proiecte ȋn echipă  Dezvoltarea personală şi profesională |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Inţelegerea rolului şi locului poeticii lingvistice, ȋn general, și al poeticii antropologice, ȋn special, în studiul textualităţii literare; Aprofundarea cunoştinţelor privitoare la cadrul conceptual al lingvisticii integrale, în vederea aproximării deschiderilor oferite de acest fundament teoretic ȋn ȋnțelegerea textualității literare. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Inţelegerea şi însuşirea conceptelor operaţionale fundamentale ale poeticii lingvistice ca bazǎ (inclusiv terminologicǎ) pentru studiul operelor literare particulare; |
|  | Familiarizarea cu unele metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al ştiinţelor umaniste; |
|  | Insuşirea unei baze teoretice necesare pentru înţelegerea textului literar ca „artă prin cuvânt”; |
|  | Abordarea critică a ideilor şi a orientărilor teoretice în studiul textualităţii literare. |
|  | Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul poeticii. |
|  | Aplicarea conceptelor studiate în investigarea dinamică a fenomenelor culturale. |
|  | Dezvoltarea capacităţii de a opera critic cu conceptele studiate şi de a le aplica în mod adecvat în analiza textelor literare. |
|  | Utilizarea informaţiei teoretice în aplicaţii practice. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8.1 Curs | Metode de predare | Observaţii |
| 1. Aproximarea iniţială a literaturii ca „artă prin limbaj” şi a statutului ştiinţific al poeticii. Delimitări ale disciplinei : poetică / critică literară / retorică / hermeneutică literară. | Metode de predare activ-participative; curs interactiv, cu fundament de prelegere; discuţii; analize; exerciţii. |  |
| 2. Prezentare a contextului general al poeticii (I): poetica structuralistă. |  |  |
| 3. Prezentare a contextului general al poeticii (II): poetica generativă, poetica ilocuţionară. |  |  |
| 4. Repere în definirea poeticului pe fundamentele lingvisticii integrale (“limbaj şi poezie”, problema “comunicării”  în poezie). |  |  |
| 5. Funcţia semnificativă a limbajului în lingvistica integrală. „Creaţia de sens” ca gen proxim al domeniului poeticii. Principiul „metaforei” trans-semnificaţionale şi problema „mutaţiei ontologice”. |  |  |
| 6. Cadrul general al unei posibile *poetici integrale/antropologice* (autonomia funcţională a sensului textual, teoria articulării sensului şi “creaţia de lumi” în poezie). |  |  |
| 7. Statutul tipologic special al textului literar (sens/sens poetic, poezia ca *mod de cunoaştere*, statutul referinţei în textul poetic, poezia şi “viziunea lumii”, despre semnificate şi “esenţe” în poezie). |  |  |
| 8. Abordarea textului literar dintr-o perspectivă necesar tipologică. Argumente. |  |  |
| 9. Modurile fundamentale ale poeziei discursiv-textuale ȋn viziunea poeticii antropologice:  Modul ‘plasticizant’ (A). Ilustrarea lui în literatura clasică şi în poezia modernă. Specificul poetic al modului ‘plasticizant’.  Modul ’simbolic’ (B). Ilustrarea lui în poeza mitico-folclorică, precum şi în creaţia romantică şi post-romantică. Specificul poetic al modului ’simbolic’. |  |  |
| **10.** Tipul poetic ’sintactic’ (A I), ca manifestare prototipică a poeziei plasticizante. Ilustrarea lui în poezia lui Arghezi şi Apollinaire. Aspecte caracteristice. |  |  |
| **11.** Tipul poetic asemantic şi asintactic (A II), ca manifestare extremă a principiului plasticizant. Ilustrarea lui prin avangarda poetică a secolului XX. Aspectele definitorii. |  |  |
| **12.** Tipul poetic simbolic-mitic (B I) – manifestare prototipică a modului poezei simbolice. Ilustrarea lui în poetica lui Blaga. Trasături caracteristice. |  |  |
| 13. Tipul poetic simbolic-matematic (B II) – manifestare extremă a principiului poeziei simbolice. Ilustrarea lui în poezia lui Barbu (ciclul „*Joc secund*”).Trăsături definitorii. |  |  |
| 14. Curs recapitulativ: Trecerea în revistă sintetică a materiei parcurse şi sistematizarea aspectelor specifice poeticii antropologice. |  |  |
| Bibliografie:  Blaga, Lucian, *Geneza metaforei și sensul culturii*, București, Editura Humanitas, 1937/1994.  Boc, Oana, *Textualitatea literară şi lingvistica integrală. O abordare funcţional tipologică a textelor lirice ale lui Arghezi şi Apollinaire*, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2007.  Borcilă, Mircea & McLain, Richard (ed.), *Poetica americană. Orientări actuale*, 1981, Cluj-Napoca, Ed. Dacia.  Borcilă, Mircea, "Contribuţii la elaborarea unei tipologii a textelor poetice"*,* în *SCL* (XXXVIII), nr.3, 1987, p.185-196.  Borcilă, Mircea, "Lingvistica integrală şi fundamentele metaforologiei", *Dacoromania*, VII-VIII, 2002-2003, p.47-77.  Coşeriu, Eugen *– Limbajul poetic*, în *Prelegeri şi conferinţe*, 1994, Iaşi, p. 145-162.  Coşeriu, Eugenio – "Limbaj şi poezie"*,* în *Prelegeri şi seminarii la Universitatea “Lucian Blaga” din Sibiu*, 2004, Sibiu, Ed. Universităţii “Lucian Blaga”, p. 59-82;  Coseriu, Eugenio, 1962/2004, *Teoria limbajului şi lingvistica generalǎ*, Bucureşti, Editura Enciclopedicǎ, 2004, Ediţie în limba românǎ de Nicolae Saramandu (*Teoría del lenguaje y lingüística general,* Madrid, Editorial Gredos, 1962).  Coseriu, Eugenio, 1981/1997, *Linguistica del testo. Introduzione a una ermeneutica del senso,* Roma, La Nuova Italia Scientifica (traducere în limba română: *Lingvistica textului. O introducere în hermeneutica sensului*, Ed. Universității "Alexandru Ioan Cuza", Iaşi, 2013).  Coşeriu, Eugen, *Prelegeri şi conferinţe*, Iaşi, 1994  Coşeriu, Eugeniu, *Omul şi limbajul său. Studii de filozofie a limbajului, teorie a limbii şi lingvistică generală*, Antologie, argument, note, bibliografie şi indici de Dorel Fînaru, Ed. Universităţii “Alexandru Ioan Cuza”, Iaşi, 2009.  Doležel, Lubomír, *Poetica occidentală*, 1998, Bucureşti, Ed. Univers.  Ducrot, Oswald, Schaeffer, Jean-Marie, *Noul dicţionar al ştiinţelor limbajului*, 1996, Bucureşti, Ed. Babel.  Jakobson, Roman, *Questions de poétique*, 1960, Paris, Seuil.  Nasta, Mihail & Alexandrescu, Sorin (ed.), *Poetică şi stilistică. Orientări moderne*, 1972, Bucureşti, Ed. Univers. | | |
| Seminar și Lucrări practice:  1. Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei. Prezentarea generală a orientărilor importante din poetica lingvistică  2. Textul literar ȋn abordarea poeticii structuraliste.  3. Sens/sens poetic - o perspectivă a lingvisticii integrale.  4. Conceptul de "univers de discurs" și aplicabilitatea lui ȋn abordarea textului literar. Subiectivitate, alteritate și obiectivitate ȋn textualitatea literară.  5. Statutul referinţei în textul poetic. Analiză de text.  6. Sensul poetic între comunicativ (apofantic) şi simbolic: *La steaua* de Mihai Eminescu.  7. Sensul poetic între comunicativ (pragmatic) şi simbolic: *Mioriţa*.  8.Materialitatea ca funcție ȋn poezie.  9. Tipuri poetice - considerații generale. Exemplificări.  10. Tipul poetic 'sintactic'. Modalităţi textuale de instituire a sensului poetic şi a unui model al lumii (perspectivă aplicativă.  11. Tipul poetic 'asemantic şi asintactic'. Modalităţi textuale de instituire a sensului poetic şi a unui model al lumii (perspectivă aplicativă  12. Tipul poetic 'simbolic-mitic'. Modalităţi textuale de instituire a sensului poetic şi a unui model al lumii (perspectivă aplicativă  13. Tipul poetic 'simbolic-matematic'. Modalităţi textuale de instituire a sensului poetic şi a unui model al lumii (perspectivă aplicativă.  14. Sinteză și recapitulare. | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Conținuturile disciplinei oferă deschiderea necesară spre o ȋnțelegere vastă și aprofundată a textului literar, creând, astfel, abilități de analiză și interpretare a textului (ȋn general). |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | Capacitatea de a aplica într-o manieră corectă conceptele dobândite.  Capacitatea de analiză și interpretare, din perspectiva viziunii teoretice studiate, a oricărui text literar. | * Elaborarea unei lucrări de cercetare pe o temă aleasă de student |  |
|  |  |  |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Capacitatea de a aplica într-o manieră corectă conceptele dobândite.  Capacitatea de analiză și interpretare, din perspectiva viziunii teoretice studiate, a oricărui text literar. |  |  |
|  |  |  |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | |
|  | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Data completării** | **Semnătura titularului de curs** | **Semnătura titularului de seminar** |
| **15.03.2017** |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Data avizării în departament** | **Semnătura Directorului de Departament** |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Data avizării la Decanat** | **Semnătura Prodecanului responsabil** | **Ştampila facultăţii** |
|  |  |  |