**FIŞA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Babeş-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Litere |
| 1.3 Departamentul | Limba şi Literatura Engleză |
| 1.4Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5Ciclul de studii1) | Masterat |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Studii Culturale Britanice/Master in filologie |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | Cultură și literatură scoțiană | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităţilor de curs | | | | | | Lector dr. Petronia Popa Petrar | | | | |
| 2.3 Titularul activităţilor de seminar/ laborator/ proiect | | | | | | Lector dr. Petronia Popa Petrar | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 1 | 2.5 Semestrul | | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conţinut2) |  |
| Obligativitate3) | DS |

**3. Timpul total estimat** (ore pe semestru al activităţilor didactice)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | | **2** | din care: 3.2 curs | **2** | 3.3 seminar | **0** |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | | 28 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar | 0 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | 40 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | | | | | | 40 |
| Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | | 30 |
| Tutoriat | | | | | | 12 |
| Examinări | | | | | | 4 |
| Alte activităţi..................................... | | | | | |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** | 126 | |
| **3.8 Total ore pe semestru** | 154 | |
| **3.9 Numărul de credite4)** | 6 | |

**4. Precondiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | * sală cu proiector PPt |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | * sală cu proiector PPt |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | C6.1 Precizarea şi descrierea specificului epocilor si curentelor literare din spaţiul cultural al limbii engleze.  C6.2 Explicarea poziţiei operelor literare în contextul cultural anglo-american şi raportarea lor la tradiţiile literare din cultura anglo-americană.  C6.3 Analiza textelor literare din cultura anglo-americane cu respectarea normelor de cercetare specifice. |
| Competenţe transversale | CT.1. Utilizarea componentelor domeniului limbi si literaturi în deplina concordanta cu etica profesionala |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Înțelegerea identității naționale scoțiene prin studiul scriiturii romanești de după al doilea război mondial, al specificului noului canon național și al cadrului de emergență a studiilor scoțiene. |
| 7.2 Obiectivele specifice | * familiarizarea cu principalii autori care au contribuit/contribuie la crearea noului canon al literaturii scoțiene și a principalelor trăsături ale scriiturii acestora; * capacitatea de a recunoaşte/contextualiza/analiza un text din perspectiva încadrării lui în curentele ideologice, identitare și estetice prevalente în ultimele decenii în peisajul cultural scoțian şi în relaţie cu discursurile culturale care definesc identitatea britanică în general; * înţelegerea interdisciplinară şi abordarea fenomenului literar ca una dintre interfeţele între individ, comunitate şi istorie. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8.1 Curs | Metode de predare | Observaţii |
| Imagining Scotland: projections of national identity; writing from the margins; defining Scottishness, defining Britishness; the “Scottish invention of English Literature”. | Expunere frontală, discuţii, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. |  |
| Introduction to Scottish literature: history, context, development; Celtic and Scottish studies and the creation of the canon; the Kailyard School; the Scottish Renaissance (Hugh McDiarmid, Neil Gunn); roots of contemporary trends. | Expunere frontală, discuţii, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. |  |
| The aftermath of Scottish modernism; the banality of evil and the human condition: Muriel Spark, Eric Linklater, Robin Jenkins. | Expunere frontală, discuţii, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. |  |
| Highlands and border themes; realism and the imperative of truth-telling; language and authenticity Gaelic, English, Scottish; hybridity, deterritorialisation, regional identity. | Expunere frontală, discuţii, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. |  |
| The Glasgow novel: modernity, industrialism, urban space, experimentation (Alasdair Gray, James Kelman)  Iain Banks: beyond genre, beyond the human | Expunere frontală, discuţii, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. |  |
| Post-devolution Scotland, contemporary experimentation, fantasy and new gender identities: Ali Smith, Andrew Greig. | Expunere frontală, discuţii, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. Expunere frontală, discuţii, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. |  |
| Going global: international reception, Scottish diaspora, Scotland on the map of world-literature. |  |  |
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învăţare | Observaţii |
| Introductory seminar: terminological clarifications, syllabus presentation; defining the nation, liminality and border thought. |  |  |
| Muriel Spark, *Loitering with Intent*: the textual condition | Prezentări de seminar. Lectură individuală şi în grup, discuţii, dialoguri, demonstraţie, problematizare, exemplificare, lucru în perechi şi în grupe. |  |
| Iain Banks, *The Bridge*: breaking the limits of genre | Prezentări de seminar. Lectură individuală şi în grup, discuţii, dialoguri, demonstraţie, problematizare, exemplificare, lucru în perechi şi în grupe. |  |
| Alisdair Gray, *Lanark*: Scottish postmodernism? | Prezentări de seminar. Lectură individuală şi în grup, discuţii, dialoguri, demonstraţie, problematizare, exemplificare, lucru în perechi şi în grupe. |  |
| Irvine Welsh, *Trainspotting*: parochialism vs. globalisation | Prezentări de seminar. Lectură individuală şi în grup, discuţii, dialoguri, demonstraţie, problematizare, exemplificare, lucru în perechi şi în grupe. |  |
| Janice Galloway, *The Trick Is To Keep Breathing*: life-writing, fictional autobiographies, gendered identities. | Prezentări de seminar. Lectură individuală şi în grup, discuţii, dialoguri, demonstraţie, problematizare, exemplificare, lucru în perechi şi în grupe. |  |
| Ali Smith, *The Accidental*: the new media identities. | Prezentări de seminar. Lectură individuală şi în grup, discuţii, dialoguri, demonstraţie, problematizare, exemplificare, lucru în perechi şi în grupe. |  |
|  |  |  |
| **Sursele primare obligatorii pentru curs și seminar:**  Ian Banks, *The Bridge*  Janice Galloway, *The Trick Is To Keep Breathing*  Alasdair Gray, *Lanark*  Andrew Greig, *When They Lay Bare*  James Kelman, *How Late It Was, How Late*  Ali Smith, *Hotel World, The Accidental*  Muriel Spark, *Loitering with Intent*  Irvine Welsh, *Trainspotting*  **Bibliografia secundară pentru curs și seminar:**  Anderson, Benedict, *Imagined Communities*, London and New York,Verso, 1993  Brown, Ian and Alan Riach, eds., *Edinburgh Companion to Twentieth-Century Scottish Literature*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009  Brown, Ian, ed., *The Edinburgh History of Scottish Literature*,vol. 3, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007  Carruthers, Gerard, *Scottish Literature*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009  Carruthers, Gerard, ed., *The Cambridge Companion to Scottish Literature*, Cambridge: Cambridge University Press, 2012  Eagleton, Terry, *After Theory*, New York: Basic Books, 2004  Harvey, Christopher, *Scotland and Nationalism*, London: Routledge, 2004  Houston, Rab, *Scotland: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford Univeersity Press, 2009  Rivkin, Julie, and Michael Ryan, *Literary Theory: An Anthology*, Blackwell, 2004  Schoene, Berthold,ed., *The Edinburgh Companion to Contemporary Scottish Literature*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007  Wallace, Stuart and Randall Stevenson, *The Scottish Novel since the Seventies*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 1993 | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
|  |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | Capacitatea de analiză a textelor studiate in corelaţie cu conceptele teoretice şi cu contextul istorico-cultural. | Participarea activă la discuţii | 20% |
| Acurateţea cunoştinţelor acumulate şi creativitatea punerii în practică a acestora. | Examen | 40% |
| Expunerea logică, utilizând argumente pertinente şi făcând apel la bibliografia secundară. |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Implicarea susţinută şi calitatea intervenţiilor în timpul discuţiilor. | Participarea activă la discuţii. | 10% |
| „Research skills” și stăpânirea convențiilor eseului academic; modalitatea de tratare a temei date. | Eseu academic pe o temă dată. | 15% |
| Înţelegerea şi explicarea ideilor prezentate. | Prezentări de seminar. | 15% |
| 10.6 Standard minim de performanţă: Cunoaşterea specificului identitar și a convenţiilor literare proprii fenomenelor studiate și capacitatea de a le utiliza pentru a analiza texte și a trage concluzii generale în privința culturii scoțiene. | | | |
|  | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării  16.03.2017 | Semnătura titularului de curs  ............................................... | Semnătura titularului de seminar  .............................................. |
| Data avizării în departament  ....................... | Semnătura directorului de departament  ..................................................... | |