**FIŞA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Babeş-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Litere |
| 1.3 Departamentul | Limba şi Literatura Engleză |
| 1.4Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5Ciclul de studii1) | Master |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Studii Culturale Britanice/Master in filologie |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | **LME 1208 Cinematografia britanică** | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităţilor de curs | | | | | | Lector dr. Octavian More | | | | |
| 2.3 Titularul activităţilor de seminar/ laborator/ proiect | | | | | | Lector dr. Octavian More | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conţinut2) |  |
| Obligativitate3) | DS |

**3. Timpul total estimat** (ore pe semestru al activităţilor didactice)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | | **2** | din care: 3.2 curs | **2** | 3.3 seminar | **0** |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | | 28 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar | 0 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | 42 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | | | | | | 28 |
| Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | | 40 |
| Tutoriat | | | | | | 12 |
| Examinări | | | | | | 4 |
| Alte activităţi..................................... | | | | | |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** | 126 | |
| **3.8 Total ore pe semestru** | 154 | |
| **3.9 Numărul de credite4)** | 6 | |

**4. Precondiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | * sală cu proiector PPt |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | * sală cu proiector PPt |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | C1: Utilizarea aparatului conceptual şi metodologic de bază al unei ştiinţe umaniste sau sociale şi a mecanismelor de integrare a contribuţiilor diverselor discipline sociale şi umaniste într-o abordare interdisciplinară, riguroasă logic şi conceptual  C2: Analiza din perspective multiple (retorică, de conţinut, contextuală etc.) a faptelor culturale de diverse niveluri şi provenienţe (creaţii artistice, discursuri publice, cultură de masă, culturi şi sub-culturi comunitare) |
| Competenţe transversale | CT.1. Utilizarea componentelor domeniului limbi si literaturi în deplina concordanta cu etica profesionala  CT.2. Relaţionarea în echipa; comunicarea interpersonala si asumarea de roluri specifice.  CT.3. Organizarea unui proiect individual de formare continua; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipa si prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personala si profesionala. |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Familiarizarea cu principalele creații ale cinematografiei britanice, identificarea și ilustrarea trasăturilor distinctive ale acestora și analiza lor critică în contextul social, politic și cultural al perioadei din care fac parte. |
| 7.2 Obiectivele specifice | * familiarizarea cu diverse tehnici de reprezentare cinematografică * familiarizarea cu discursul critic specific studiilor de film |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8.1 Curs | Metode de predare | Observaţii |
| 1. General introduction: theoretical considerations, historical and cultural contextualisation, survey of the major British cinematographic genres. | Expunerea frontală, prelegerea participativă, demonstraţia, exemplificarea, dezbaterea, dialogul. |  |
| 2. Rule Britannia? British historical movies in focus.  *The Bridge on the River Kwai* (1957)  *Lawrence of Arabia* (1962)  *Zulu* (1964) | Expunerea frontală, prelegerea participativă, demonstraţia, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul. |  |
| 3. The Neighbourhood, the Battleground. Society and its representations in British Cinema.  *The Loneliness of the Long-Distance Runner* (1962)  *Local Hero* (1983)  *Trainspotting* (1996) | Expunerea frontală, prelegerea participativă, demonstraţia, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul. |  |
| 4. Through a Lens, Darkly. Landmarks of British *film noir*:  *39 Steps* (1935)  *The Third Man* (1949)  *The Ipcress File* (1965) | Expunerea frontală, prelegerea participativă, demonstraţia, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul. |  |
| 5. The Enemy Within. Dystopian visions in British movies.  *A Clockwork Orange* (1971)  *Brazil* (1985)  *Under the Skin* (2013) | Expunerea frontală, prelegerea participativă, demonstraţia, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul. |  |
| 6. Feel the Beat. Pop and rock madness in British musicals.  *A Hard Day's Night* (1964)  *Tommy* (1975)  *24 Hour Party People* (2002) | Expunerea frontală, prelegerea participativă, demonstraţia, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul. |  |
| 7. Looking on the (Not So) Bright Side. British comedies between satire and romance.  *Monty Python's The Life of Brian* (1979)  *Withnail and I* (1987)  *Four Weddings and a Funeral* (1994) | Expunerea frontală, prelegerea participativă, demonstraţia, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul. |  |
| **Bibliografia obligatorie:**  Leach, Jim. *British Film*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.  Smith, Justin. *Withnail and Us. Cult Films and Film Cults in British Cinema*. London: I.B. Tauris, 2010.  Street, Sarah. *British National Cinema*. London and New York: Routledge, 2005.  **Bibliografie secundară:**  a. creații cinematografice (vor fi vizionate și analizate doar câteva pasaje relevante din fiecare titlu în parte):  *24 Hour Party People Monty Python's Life of Brian*  *39 Steps The Ipcress File*  *A Clockwork Orange The Loneliness of the Long-Distance Runner*  *A Hard Day's Night The Long Good Friday*  *Brazil The Third Man*  *Bridge on the River Kwai Tommy*  *Bronson Trainspotting*  *Four Weddings and a Funeral Under the Skin*  *Get Carter Withnail and I*  *Lawrence of Arabia Zulu*  *Local Hero*  b. bibliografie critică:  Abrams, Nathan, Ian Bell and Jan Udris. *Studying Film*. London: Arnold, 2001.  Aldgate, Anthony and Jeffrey Richards. *Best of British. Cinema and Society from 1930 to the Present*. London and New York: I.B. Tauris, 2009.  Andrews, Hannah. *Television and British Cinema. Convergence and Divergence Since 1990*. Palgrave Macmillan, 2014.  Burns, James. *Cinema and Society in the British Empire 1895 - 1940*. Palgrave Macmillan, 2013.  Chapman, James. *Past and Present. National Identity and the British Historical Film.* London: I.B. Tauris, 2005.  Glynn, Stephen. *The British Pop Music Film. The Beatles and Beyond.* Palgrave Macmillan, 2013.  Harper, Sue and Vincent Porter. *British Cinema of the 1950s. The Decline of Deference.* Oxford: Oxford University Press, 2007.  Newland, Paul (ed). *Don't Look Now. British Cinema in the 1970s*. Bristol: Intellect, 2010.  Orr, John. *Romantics and Modernists in British Cinema*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010.  Shail, Robert. British Film Directors. *A Critical Guide*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007. | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |  |
| --- | --- |
| Conţinutul și metodele de lucru ale disciplinei se conformează specificului programelor similare de studii culturale, atât din țară, cât și din străinătate. Cursul are un caracter cu preponderență interdisciplinar, punând accentul pe însușirea de către studenți a unor competențe care să le faciliteze accesul la domenii conexe și integrarea cu ușurință în acestea (studii media, istoria filmului, critica de film, etc.). |  |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | Gradul de adecvare a limbajului critic, originalitatea perspectivei interpretative asupra textelor studiate | Participarea activă și constantă la activitățile cu caracter practic de pe parcursul întâlnirilor | 30% |
| Profunzimea și acurateţea cunoștințelor dobândite | Examen | 70% |
| Coerența discursului, utilizarea corectă a conceptelor teoretice și a terminologiei critice |
| 10.6 Standard minim de performanţă:  Obținerea unui calificativ minim ce asigură promovarea disciplinei (nota 5) este condiționată de:   * cunoașterea conceptelor specifice disciplinei și aplicarea lor adecvată la textele studiate * capacitatea de identificare a specificului textelor studiate și de contextualizare corectă a acestora * originalitatea, coerența și profunzimea argumentației critice * nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/ transmiterea mesajului | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării  16/03/2017 | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar/ laborator/ proiect |
| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament | |
| Data avizării la Decanat | Semnătura Prodecanului responsabil | Ştampila facultăţii |
|  |  |  |

Notă:

1. Ciclul de studii - *se alege una din variantele:* Licenţă/ Master/ Doctorat;
2. Regimul disciplinei (conţinut) - *pentru nivelul de licenţă se alege una din variantele:* **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);
3. Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele:* **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opţională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
4. Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activităţi didactice şi studiu individual)*.*