



LEHRVERANSTALTUNGSBESCHREIBUNG

1. Angaben zum Programm

1.1 Universität	Babeș-Bolyai-Universität Klausenburg
1.2 Fakultät	Philologische Fakultät
1.3 Department	Deutsche Sprache und Literatur
1.4 Fachgebiet	Sprache und Literatur
1.5 Studienform	Master
1.6 Studiengang / Qualifikation	Germanistik im europäischen Kontext / Master's Degree

2. Angaben zum Studienfach

2.1 LV-Bezeichnung	LMG 1102 Zeitgenössische Literatur (Der Roman der Moderne) (in deutscher Sprache)							
2.2 Lehrverantwortlicher – Vorlesung	Lekt. Dr. Jakabházi Réka							
2.3 Lehrverantwortlicher – Seminar	Lekt. Dr. Jakabházi Réka							
2.4 Studienjahr	1.	2.5 Semester	1.	2.6. Prüfungsform	Exa men	2.7 Art der LV	Inhalt Pflicht/Optional	DSIN Pflicht fach

3. Geschätzter Arbeitsaufwand in Stunden

3.1 SWS	4	Davon: 3.2 Vorlesung	2	3.3 Seminar/Übung	2
3.4 Gesamte Stundenanzahl im Lehrplan	56	Davon: 3.5 Vorlesung	28	3.6 Seminar/Übung	28
Verteilung der Studienzeit:					Std.
Studium von Handbüchern, Skriptum, Bibliographie und Mitschriften					40
Zusätzliche Vorbereitung in der Bibliothek, auf elektronischen Fachplattformen und durch Feldforschung					40
Vorbereitung von Seminaren, Präsentationen, Portfolios und Essays					40
Tutorien					10
Prüfungen					2
Andere Tätigkeiten: Sprechstunden					12
3.7 Gesamtstundenanzahl Selbststudium	144				
3.8 Gesamtstundenanzahl /Lehrplan	200				
3.9 Leistungspunkte	8				

4. Voraussetzungen (falls zutreffend)

4.1 curricular	• keine
4.2 kompetenzbezogen	• Sprachniveau C1

5. Bedingungen (falls zutreffend)

5.1 zur Durchführung der Vorlesung	Medienraum (Laptop, Smart Board, Tageslichtprojektor, CD-Player) Bücher
5.2 zur Durchführung des Seminars / der Übung	Referate, Arbeitsblätter



6. Spezifische erworbene Kompetenzen

Berufliche Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> Die Aneignung der gattungstypologischen Begriffe und die Fähigkeit Romane von anderen Textsorten unterscheiden zu können Das Verständnis des Romans im (kulturgeschichtlichen) Kontext der Moderne. Die Fähigkeit, anhand der aktuellen Interpretationsmethoden, einen Roman zu analysieren <p>Kritische Verarbeitung und Nutzung der Sekundärliteratur.</p>
Transversale Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> Einbeziehung des Romans in die kulturspezifische Mentalitätsgeschichte des 20. Jahrhunderts

7. Ziele (entsprechend der erworbenen Kompetenzen)

7.1 Allgemeine Ziele der Lehrveranstaltung	<ul style="list-style-type: none"> Die wichtigsten Merkmale des modernen Romans zu erkennen und die Kanonisierung im Laufe der Rezeptionsgeschichte zu kennzeichnen Erweiterung und Vertiefung der inhaltlich-thematischen Basis
7.2 Spezifische Ziele der Lehrveranstaltung	<ul style="list-style-type: none"> Referate zusammenzufassen, eigenständige Analyse eines Romans Kreative Konkretisierung von Meinungen in der Teamarbeit

8. Inhalte

8.1 Vorlesung	Lehr- und Lernmethode	Anmerkungen
1. Darstellung der Thematik; kommentierte Bibliographie	Plenumarbeit	
2. Der Roman des 20. und 21. Jahrhunderts. Paradigmenwechsel	Vortrag	
3. Die Stadt als Symbolcollage. Der Erzählvorgang: Berichtende Erzählung, Erzähler-Erzählung, Ich-Erzählung, Erzählerlose Erzählung	Vortrag, Problematisierung, Textanalyse	
4 Der Bildungs- und Entwicklungsroman. Aufsteigender Handlungsverlauf (Bildungs- und Entwicklungsroman), absteigender Handlungsverlauf (Der Desillusionsroman).	Vortrag, Problematisierung, Dialog	
5. Die Gruppe '47. Heinrich Böll	Vortrag, Dialog, Textanalyse	
6. Zwischenklausur	Schriftliche Prüfung	
7. Erneuerung des Mythos: Max Frisch. Archetypische Charakterstrukturen	Vortrag, Dialog, Textanalyse	
8. Deutsch-deutsches Literaturexil: Romane der DDR	Vortrag, Dialog, Textanalyse	
9. Der postmoderne Roman: Merkmale, Autoren. Möglichkeitswelt: Phantasien, Groteske	Vortrag, Dialog, Textanalyse	
10. Der postmoderne Roman: Auflösung des anthropozentrischen Charakterbilds	Vortrag, Dialog, Textanalyse	
11. Rumäniendeutsche Romane – Franz Hodjak	Vortrag, Dialog, Textanalyse	
12. Imaginäre und inszenierte Heimat. Die deutschsprachige Migrantenliteratur. Aglaja Veteranyi	Vortrag, Dialog, Textanalyse	
13. Literaturverfilmung als Wahrnehmungsprozess narrativer Texte	Vortrag, Dialog, Textanalyse	
14. Endbesprechung	Dialog	



Literatur Žmegač, Viktor: <i>Der europäische Roman. Geschichte einer Poetik</i> , Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1990; Zima, Peter V.: <i>Moderne/Postmoderne</i> , Tübingen und Basel: A. Francke Verlag 1997; Vietta, Silvio: <i>Der europäische Roman der Moderne</i> , München: Wilhelm Fink Verlag 2006; Lützel, Paul Michael (Hg.): <i>Deutsche Romane des 20. Jahrhunderts</i> . Königstein/Ts.: Athäneum, 1983; Petersen, Jürgen H.: <i>Der deutsche Roman der Moderne: Grundlegung - Typologie - Entwicklung</i> , Stuttgart: Metzler Verlag 1991; Schärf, Christian: <i>Der Roman im 20. Jahrhundert</i> . Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler 2001; Bodo, Christoph: <i>Der Roman. Eine Einführung</i> , Stuttgart: A. Francke 2005.		
8.2 Seminar	Lehr- und Lernmethode	Anmerkungen
1. Einführung, kommentierte Bibliographie.	Vortrag, Dialog	
2. Der expressionistische Roman. Alfred Döblin: <i>Berlin Alexanderplatz</i>	Textimmanente Analyse, Einzelvortrag	
3. Der Briefroman, die Auflösung des Ganzen. Der Beginn der Moderne im deutschen Roman. Rainer Maria Rilke: <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>	Einzelvortrag von Referat, Analyse	
4. Der moderne Bildungsroman. Thomas Mann: <i>Der Zauberberg</i>	Einzelvortrag von Referat, Analyse, Gespräch	
5. Der Roman der Nachkriegszeit. Heinrich Böll: <i>Ansichten eines Clowns</i>	Einzelvortrag, Gruppenarbeit	
6. Reinterpretation des Mythos. Max Frisch: <i>Homo faber</i>	Einzelvortrag, Gruppenarbeit, Analyse	
7. Prosa der DDR. Christa Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i>	Einzelvortrag, Gruppenarbeit, Analyse	
8. Ironie, Groteske im postmodernen Roman. Patrick Süskind: <i>Das Parfüm</i>	Einzelvortrag, Gruppenarbeit	
9. Die Geniefrage in der Postmoderne. Robert Schneider: <i>Schlafes Bruder</i>	Einzelvortrag von Referat, Analyse, Gespräch	
10. Der rumäniendeutsche Roman. Iris Wolff: <i>Halber Stein</i> .	Einzelvortrag von Referat, Analyse, Gespräch	
11. Der rumäniendeutsche Roman. Franz Hodjak: <i>Ein Koffer voll Sand</i>	Einzelvortrag, Gruppenarbeit	
12. Aglaja Veteranyi: <i>Warum das Kind in der Polenta kocht</i>	Einzelvortrag, Gruppenarbeit	
13. Literaturverfilmung	Intermediale Analyse	
14. Klausur	Dialog	
Literatur Rilke, Rainer Maria: <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> , Köln: Anaconda, 2005. Döblin, Alfred: <i>Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte von Franz Biberkopf</i> . München: Deutscher Taschenbuchverlag 1965. Mann, Thomas: <i>Der Zauberberg</i> , Bd. I, II, Frankfurt am Main und Hamburg: Fischer Bücherei GmbH, 1970. Robert Schneider: <i>Schlafes Bruder</i> . Leipzig: Reclam 1992. Patrick Süskind: <i>Das Parfüm</i> . Zürich: Diogenes 1985. Christa Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i> . Mitteldeutscher Verlag, Halle (Saale) 1963. Franz Hodjak: <i>Ein Koffer voll Sand</i> . Frankfurt: Suhrkamp 2003. Heinrich Böll: <i>Ansichten eines Clowns</i> . Köln Berlin: Kiepenheuer & Witsch 1963. Max Frisch: <i>Homo faber</i> . Frankfurt am Main: Suhrkamp 1957; Veteranyi, Aglaja: <i>Warum das Kind in der Polenta kocht</i> . München: btb 1999.		

9. Verbindung der Inhalte mit den Erwartungen der Wissensgemeinschaft, der Berufsverbände und der für den Fachbereich repräsentativen Arbeitgeber

Die Veranstaltung versucht spezifische Kennzeichen von Modernität (etwa Unbestimmtheit, Urbanität, Simultaneität, narrative Merkmale und gesellschaftliche Markierungen) der analysierten Texte herauszuarbeiten. Neben Basisinformationen werden innovative Thesen zur Diskussion gestellt, so dass die Studierenden einwandfrei in Lehre und Forschung ihre Kenntnisse anwenden können.

10. Prüfungsform

Lehrveranstaltungsart	10.1 Evaluationskriterien	10.2 Evaluationsmethoden	10.3 Anteil an der Gesamtnote
-----------------------	---------------------------	--------------------------	-------------------------------

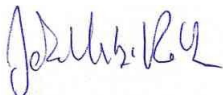
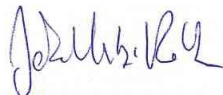

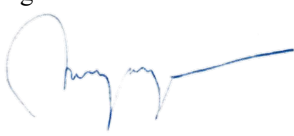


UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

10.4 Vorlesung	Examen	Schriftliche Prüfung - Zwischenklausur - Abschlussklausur	20% 50%
10.5 Seminar	Referat und Präsentation	Vortrag von Referaten	30%
10.6 Minimale Leistungsstandards			
Lesen der Pflichtlektüre. Aneignung der gattungsspezifischen Begriffe. Die Fähigkeit eigenständig einen modernen Roman zu analysieren und ihn mündlich vorzustellen			

Ausgefüllt am 06.03.2023	Vorlesungsverantwortlicher Lekt. Dr. Jakabházi Réka 	Seminarverantwortlicher Lekt. Dr. Jakabházi Réka 
Genehmigt im Department am 30.03.2023	Leiterin des Departments Doz. Dr. Daniela Vladu 	
Genehmigt im Dekanat am 30.04.2023.	Zuständiger Prodekan 	Stempel der Fakultät