



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de litere
1.3 Departamentul	Etnografie și antropologia maghiara
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Cultură și societate între tradiție și modernitate

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LMM1175 Procese culturale locale și globale. Concepte, terminologie							
2.2 Titularul activităților de curs	Szikszai Mária							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Szikszai Mária							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DSIN
							Obligativitate ³⁾	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					46
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					0
3.7 Total ore studiu individual	140				
3.8 Total ore pe semestru	196				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Calculator, videoproiector, Power Point
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Calculator, videoproiector, Power Point



6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1.2. Explicarea în context multidisciplinar a noțiunilor și metodelor unei științe umaniste sau sociale</p> <p>C3.3. Prezentarea orală și scrisă, cu un grad ridicat de claritate, în conformitate cu standardele academice, a unor fapte culturale cu un nivel redus și mediu de complexitate</p> <p>C5.2. Elaborarea de ipoteze pentru explicarea și interpretarea fenomenelor culturale cu care se confruntă comunitățile sociale</p> <p>C6.4. Utilizarea unor criterii și metode standard pentru evaluarea calității comunicării culturale și sociale în contexte multiple</p> <p>Prezentarea unui fapt cultural de complexitate medie, folosind conceptele/metodele unei științe sociale sau umaniste, în orizont interdisciplinar</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare.</p> <p>CT3. Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivele generale ale disciplinei: introducerea unor noi concepte în discursul despre societatea tradițională și a tradiției într/un context mai larg, precum și aplicarea cunoștințelor teoretice dobândite anterior.
7.2 Obiectivele specifice	Se prezintă dinamica societăților tradiționale în epoca postmodernă, și modul în care se raportează societățile moderne și postmoderne la conceptul tradiției: se discută conceptele tradiției și a invenției tradițiilor: se analizează strategiile societăților locale de a/si marca identitatea culturală în perioada globalizării, de ex. fenomene ca protecția patrimoniului cultural.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Tradiția. Introducere, concepte de bază.</p> <p>Cuvinte cheie: tradiție, tradițional, moștenire, individualism, element normativ</p> <p>Shils, Edward: Tradiție. Introducere. În: Tamás Hofer - Péter Niedermüller (ed.): Tradiție și crearea tradițiilor. Budapesta: Institutul de Cercetare pentru Etnografie al Academiei Maghiare de Științe, 1987, pp. 15-66.</p> <p>E. Markarjan: Principalele probleme teoretice ale tradițiilor culturale. În: Tamás Hofer - Péter Niedermüller (ed.): Tradiție și crearea tradițiilor. Budapesta: Academia Maghiară de Științe, 1987, pp. 67-103.</p> <p>Kristóf Nyíri: Conceptul de tradiție. Hungarian Science 1994/8, 969-980.</p>	Flipped classroom expunerea problemelor, dezbateri cu studenții	
<p>2. Crearea de tradiții în secolele XVIII și XIX.</p> <p>Cuvinte cheie: tradiții politice și sociale, ceremonii publice, memorii, simboluri naționale</p> <p>Hobsbawm, Erik: Crearea tradițiilor în Europa între 1870-1914. În: Tamás Hofer - Péter Niedermüller (ed.): Tradiție și crearea</p>	Flipped classroom expunerea problemelor, dezbateri cu studenții	



tradițiilor. Budapesta: Academia Maghiară de Științe, 1987. 127-197.		
3. Transformarea tradițiilor - transformarea societăților. Cuvinte cheie: componente ale tradițiilor, tradiție dominantă, asocierea tradițiilor, fuzionarea, ruperea tradițiilor, renasterea tradițiilor. Fukuyama, Francis: Sfârșitul istoriei și ultimul om. Free Press, 1992 Edward Shils: Stabilitatea și formele schimbării tradiției. Caffe Babel nr. 19. 1996. 97-111. http://www.cafebabel.hu/szamok/os/shils Anna-Leena Siikala: Tradiții etnice și societăți transformatoare http://www.folkline.hu/kiadvanyok/siikala.html	Flipped classroom expunerea problemelor, dezbateri cu studenții	
4. Formele și rolul autoritarismului în societățile tradiționale și postmoderne. Cuvinte cheie: sisteme sociale autoritare, rolul autoritarismului, autoritarism în funcționarea instituțiilor	Flipped classroom expunerea problemelor, dezbateri cu studenții	
5. Rolul tradiției și ciocnirea civilizațiilor. Cuvinte cheie: ordine mondială, demografie, individualism, media, comunicare globală, civilizație universală Huntington, Samuel P.: Conflictul civilizațiilor și transformarea ordinii mondiale, Europa Könyvkiadó Kft. 2005. László László: Natura conflictelor între civilizații. Samuel P. Huntington: Conflictul civilizațiilor și transformarea ordinii mondiale. http://magyar-irodalom.elte.hu/ezredveg/2002-3/2002-35.htm Lyotard, J-F. (1993): Condiția postmodernă. În J. Habermas-J-F. Lyotard R. Rorty: Statul postmodern. Budapesta: Századvég-Gond. 7-145.	Flipped classroom expunerea problemelor, dezbateri cu studenții	
6. Societățile tradiționale în pragul globalizării Cuvinte cheie: ordine mondială, demografie, conflicte de rupere, civilizații în conflict Huntington, Samuel P.: Conflictul civilizațiilor și transformarea ordinii mondiale, Europa Könyvkiadó Kft. 2005. Kiss Ulrich: Globalizarea sau dialogul? http://w3.exnet.net.hu/~tavlatok/67tanulm.htm	Flipped classroom expunerea problemelor, dezbateri cu studenții	
7. Strategii ale culturilor locale în perioada globalizării: protecția patrimoniului.	Flipped classroom expunerea problemelor, dezbateri cu studenții	
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Observații
1. Endismul, sau cei care nu au ratat sfârșitul istoriei Cuvinte cheie: istorie, memoria umanității, democrație liberală, endism, deconstrucție Sim, Stuart: Întâlniri postmoderne. Derrida și sfârșitul istoriei. Alexandria Editor.	expunerea tematicii de către student (ppt), discuție	
2. După sfârșitul istoriei: „Marea Dezintegrare” Cuvinte cheie: istorie, democrație liberală, sărăcie, diversitate, politică guvernamentală, transformare culturală, urbanizare, capital social, individualism moral, comportament cooperativ Francis Fukuyama: Marea Dezintegrare. Natura umană și reorganizarea ordinii sociale. Editura Europeană, Budapesta, 2000	expunerea tematicii de către student (ppt), discuție	



<p>3. Marea Reconstrucție. Cuvinte cheie: capital social, individualism, secularizare, educație normativă, capital social Francis Fukuyama: Marea Dezintegrare. . Naturia umana și reorganizarea ordinii sociale. Editura Europeană, Budapesta, 2000 Fukuyama, Francis: Trust: The Social Virtues and the Creation of Prosperity. Free Press, 1995.</p>	expunerea tematicii de catre student (ppt), discutie	
<p>4. Tradiția inventată Cuvinte cheie: sărbătoarea pâinii noi, tradiția textului, autenticitatea istorică, tradiția inventată Ákos Kovács: Tradiția inventată. Kaligramm, Pozsony, 2006. Orsolya Szabó: Tradiție într-un sat slovac din Mátra. Kisebbségkutatás 9. évf. 2000. 4. http://www.hhrf.org/kisebbssegkutas/kk_2000_04/cikk.php?id=349 Tamás Mohay: Procesiunea penticostala de la Csíksomlyó. Istorie, origine, tradiție. L'Harmattan, Budapesta, 2009</p>	expunerea tematicii de catre student (ppt), discutie	
<p>5. Tradiția imaginilor Cuvinte cheie: text, tradiție, simboluri vizuale, conservarea cunoștințelor, transfer de cunoștințe Kristóf Nyíri: Tradiție și gândire imaginară. 2002. http://www.hunfi.hu/nyiri/szekfoglalo_tlk_wpd.htm</p>	expunerea tematicii de catre student (ppt), discutie	
<p>6. Reprezentarea tradiției în filmele documentare. Afisarea tradiției ca specific local într-o societate în pragul globalizării.</p>	expunerea tematicii de catre student (ppt), discutie	
<p>7. Tradiția în era digitală. Tradiția pe platformele digitale. Szikszai Mária: Digitális ünneplés. A digitális média hatása a kulturális emlékezés gyakorlataira. in: Nyelv- és irodalomtudományi közlemények LXII. évf. 2018. 2. szám. 101-119.</p>	expunerea tematicii de catre student (ppt), discutie	
<p>LP: Pregătirea și prezentarea unui eseu științific bazat pe propria cercetare pe trei subiecte. Lungimea eseului: 5 pagini / subiect.</p> <p>Tematicile de eseu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Idei de autoidentitate ale culturilor locale. Procese și rolul conservării tradițiilor, protecția patrimoniului cultural. (15 noiembrie) 2. Autoritarism. Concept, forme și funcții (15 decembrie) 3. Culturile locale și atitudinile lor față de globalizare (10 ianuarie) <p>Studentul care nu și-a prezentat lucrarea va pregăti în scris un material de prezentare de 7 pagini pe subiect până cel târziu în ultima zi a semestrului. Finalizarea lucrării practice (participare și prezentare adecvată) este obligatorie. Disertații, prezentări, lucrări de examen etc. cerință strictă de precizie filologică, citare și ortografie corectă. Plagiatul nu este acceptabil. În cazul unui examen eșuat, studentul poate aplica pentru următorul examen numai dacă a pregătit din nou teza contestată.</p>		



Literatură: vezi toate subiectele.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului este în concordanță cu conținutul altor cursuri de la universități cu specializări similare.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea curriculumului și a literaturii relevante, finalizarea sarcinilor efectuate săptămânal	Prezentarea sarcinilor efectuate săptămânal pe parcursul semestrului	30%
	Cunoașterea curriculumului și a literaturii relevante, finalizarea sarcinilor efectuate săptămânal	Trimiterea în scris a sarcinilor efectuate săptămânal pe parcursul semestrului	30%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Cunoașterea temelor prezentate și a literaturii acestora, participare activă la discuții	Evaluarea activității și performanței studenților la seminar.	40%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">– Acumularea de cunoștințe de bază și a principiilor interdisciplinare– Aplicarea noțiunilor și principiilor însușite– Analiza fenomenelor culturale în multiple contexte			

Data completării 2023-03-12	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 16. 03. 2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății