



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii Culturale Britanice/Masterat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LME2212 Cultura tinerilor în Marea Britanie							
2.2 Titularul activităților de curs	Conferențiar universitar Diana Cotrău							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conferențiar universitar Diana Cotrău							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar	24
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					2
Examinări					6
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	102				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	—
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Utilizarea adecvată a conceptelor din aria studiilor culturale. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză. Noțiuni elementare de practica elaborării lucrării științifice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector, conexiune internet <p>prezența la orele de curs nu este obligatorie</p>
5.2 de desfășurare a seminarului	<ul style="list-style-type: none"> sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector, conexiune internet <p>prezența la orele de seminar nu este obligatorie; prezentarea la evaluarea finală nu este condiționată; evaluarea este condiționată de îndeplinirea obligațiilor asumate (elaborarea și prezentarea referatelor și a lucrărilor practice).</p>



6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C6.3 Analiza textelor literare din cultura britanică respectând normele de cercetare specifice.</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională. • Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin proiecte în echipă.

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Scopul cursului este de a-i ghida pe studenți în achiziția de cunoștințe de diacronie a culturii tinerilor din Marea Britanie, internalizarea terminologiei specifice studiilor culturale, utilizarea instrumentarului necesar deconstrucției identităților culturale ale tinerilor din epoca curentă. Activitățile în care se vor angaja studenții constau în realizarea unor prezentări, participarea la dezbateri, vizionarea și interpretarea unor documentare și filme artistice, analiza a diverse tipuri de texte și discurs mediatic, toate vizând manifestări culturale ale tinerilor. Cursul este conceput și ca o posibilă platformă de lansare a unor proiecte de cercetare ce integrează perspective aparținând studiilor culturale și studiilor media.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizeze diverse (sub)culture ale tinerilor din Marea Britanie sau, prin comparație, din alte părți ale lumii unde se identifică manifestări hibride, și apartenența lor socio-culturală, să realizeze un diagnostic al condiției lor marginale urmărind dinamica schimbărilor socio-culturale sub impactul gradului de angajare în activități online; • aplice grile de analiză culturală asupra variațelor manifestări (sub)culturale ale tinerilor fie din mediul virtual, fie din cel real; • identifice și să deconstruiască hibrizii culturali – consecință a efectului globalizării sau, dimpotrivă, al deglobalizării.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><i>Tematica 1:</i> Istoricul abordărilor și teoretizărilor culturii tinerilor</p> <p><i>Concepte, cuvinte cheie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • societate, cultură, subcultură • teorii clasice vs. teorii recente: hegemonia și clasele sociale (teoria lui Gramsci) versus consum și plăcere • riscul abordărilor generalizatoare, totalizatoare și omogenizante 	<p>Prelegere, dialog, problematizare.</p>	



<p><i>Tematica 2: Stil: definiție și componente</i> <i>Concepte, cuvinte cheie:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• stil• homologie și bricolaj• intersubiectivitate	Prelegere, dialog, problematizare.	
<p><i>Tematica 3: Spațiul subcultural</i> <i>Concepte, cuvinte cheie:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• cluburi, stradă, acasă• spațiul public și spațiul privat	Prelegere, dialog, problematizare.	
<p><i>Tematica 4: Media și campaniile panice (moral panics)</i> <i>Concepte, cuvinte cheie:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• delincvență vs. mișcări de stradă• demonizarea activităților curente ale tinerilor	Prelegere, dialog, problematizare.	
<p><i>Tematica 5: Tinerii și televiziunea: produse mediatice pentru tineri comparativ cu produse realizate de către tineri.</i> <i>Concepte, cuvinte cheie:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• televiziunea nișă, audiență nișă• media nouă (New Media)• discurs de solidaritate	Prelegere, dialog, problematizare.	
<p><i>Tematica 6: Feminism și cultura tinerilor</i> <i>Concepte, cuvinte cheie:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• politica cercetării feministe• practici sociale de gen	Prelegere, dialog, problematizare.	
<p><i>Tematica 7: Roluri de gen. Spațiul domestic și spațiul public.</i> <i>Concepte, cuvinte cheie:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• rezistență la rolurile determinate cultural, putere simbolică	Prelegere, dialog, problematizare.	
<p><i>Tematica 8: valori subculturale: grafiti</i> <i>Concepte, cuvinte cheie:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• antilimbaj• arta alternativă și cultura pop• marginalizare și culturi subterane• contra-cultură	Prelegere, dialog, problematizare.	
<p><i>Tematica 9: Fotbal și huliganism</i> <i>Concepte, cuvinte cheie:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• comunități dictate de loialitatea față de cluburile de fotbal• dimensiunea fascistă a comunităților de fani	Prelegere, dialog, problematizare.	



<p><i>Tematica 10: Muzica afro-asiatică: manifest politic</i></p> <p><i>Concepte, cuvinte cheie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • reggae și rastafarianism • puterea simbolică • lumea etnică subterană 	Prelegere, dialog, problematizare.	
<p><i>Tematica 11: tinerii și globalizarea</i></p> <p><i>Concepte, cuvinte cheie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • comunități locale • Internet, <i>the wired global village</i> • glocalizare, hibrizi culturali 	Prelegere, dialog, problematizare.	
<p><i>Tematica 12: Youtube și cultura participatorie</i></p> <p><i>Concepte, cuvinte cheie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Continut generat de utilizator, continut multimedia 	Prelegere, dialog, problematizare.	

Bibliografie

Brake, Michael. 1987. *Comparative Youth Culture*. London & New York: Routledge

Cotrău, Diana. 2009. *Studies in Language, Culture, and the Media*, Cluj Napoca: EDITURA NAPOCA STAR

Fiske, John. 1998. *Understanding Popular Culture*. London and New York: Routledge. 2nd edition

Gelder, Ken and Sarah Thornton (eds.). 1997. *The Subcultures Reader*. London and New York: Routledge

Gelder, Ken. 2006. *Subcultures. Cultural History and Social Practice*. Routledge: New York

Hall, Stuart and Tony Jefferson (eds). 1976. *Resistance through Rituals. Youth Subcultures in Post-War Britain*. London & New York: Routledge

Hebdige, Dick. 1987. *Subculture. The Meaning of Style*. London and New York: Routledge

Jones, Simon. 1988. *Black Culture, White Youth. The Reggae Tradition from JA to UK*. London: Macmillan Education Limited

McRobbie, Angela. 2000. *Feminism and Youth Culture*. New York: Routledge. 2nd edition

Redhead, Steve. 1991. *The End of the Century Party: Youth and Pop Towards 2000*. Manchester University Press

Thornton, Sarah. 1995. *Club Cultures. Music, Media and Subcultural Capital*. Cambridge: Polity Press

Valentine, Gil Valentine, Skelton, Tracey and Deborah Chambers (eds.). 1998. *Cool Places. Geographies of Youth Cultures*. London and New York: Routledge

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Tematica 1-2. Subculturi și stil: clasificări: teds, mods, rockers, punks, teddy-boppers etc.	Prezentarea unor referate redactate de către studenți; Analiza de texte. Lucru în grup. Exemplificări. Exerciții.	
Tematica 3-4. Stilul punk: rezistența la <i>mainstream</i> . Vizionarea unui material documentar despre stilul punk în modă, cu accente sociale.	Prezentarea unor referate redactate de către studenți; Analiza de texte. Lucru în grup. Exemplificări. Exerciții.	
Tematica 5-6. Sabotarea spațiului public. Analize de situații concrete, identificate prin	Prezentarea unor referate redactate de către studenți;	



munca de cercetare a cursanților.	Analiza de texte. Lucru în grup. Exemplificări. Exerciții.	
Tematica 7. Analiza campaniilor de presă direcționate către și împotriva tinerilor, din diverse decenii, ținta și obiectul lor.	Prezentarea unor referate redactate de către studenți; Analiza de texte. Lucru în grup. Exemplificări. Exerciții.	
Tematica 8. Analiza unei producții TV sau a unui canal nișă pentru tineri. Muzica pentru tineri: stiluri, reprezentări, idoli, personaje iconice, videoclipuri și stereotipie.	Prezentarea unor referate redactate de către studenți; Analiza de texte. Lucru în grup. Exemplificări. Exerciții.	
Tematica 9. Reviste pentru adolescente: muzică și lifestyle	Prezentarea unor referate redactate de către studenți; Analiza de texte. Lucru în grup. Exemplificări. Exerciții.	
Tematica 10. Analiză de caz. Reprezentările tinerilor în presa britanică de calitate și populară.	Prezentarea unor referate redactate de către studenți; Analiza de texte. Lucru în grup. Exemplificări. Exerciții.	
Tematica 11. Interculturalitate. Imperialism cultural, forme hibride, valori transnaționale	Prezentarea unor referate redactate de către studenți; Analiza de texte. Lucru în grup. Exemplificări. Exerciții.	
Tematica 12. . Construcție identitară în mediul online și Noua media	Prezentarea unor referate redactate de către studenți; Analiza de texte. Lucru în grup. Exemplificări. Exerciții	
Bibliografie Operele aferente, adaptări cinematografice ale operelor, documentare tematice, părți din bibliografia critică indicată mai sus.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului




- Conținuturile disciplinei se reflectă în proporție majoră în programele de studiu din instituțiile de învățământ de nivel preuniversitar și universitar (reprezentând principalii angajatori ai absolvenților liniei de studiu).



- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei de specialitate în domeniu.
- O parte din elementele componente ale cursului și ale seminarului au fost prezentate la conferințe și prelegeri naționale și internaționale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none">- capacitate de răspuns la nivel interactiv- cunoaștere și înțelegere- stăpânirea, în sens operațional, a limbajului de specialitate- abilitatea de explicare și de interpretare- rezolvarea completă și corectă a cerințelor.	Prezentare a unui mini proiect de cercetare cu suport multimedia	3/4
10.5 Seminar	Elaborarea de lucrări de seminar, referate, participarea activă la discuții, elaborarea de fișe de lectură din bibliografia obligatorie.	Prezentare viva voce	1/4
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Studenții cunosc, identifică și definesc corect conceptele instrumentale ale studiilor culturale, le utilizează adecvat în analiza materialelor specifice.• Studenții vor putea culege mostre, vor alcătui corpusuri, vor interpreta rezultatele și vor formula concluzii despre textele mediate și cele autentice.• Stăpânesc limbajul de specialitate.			
Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:			
<ul style="list-style-type: none">• Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe sau lucrări practice.• Utilizarea fraudei în cazul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare și evaluarea cu nota 1 (unu).			

Data completării 3.03.2023	Semnătura titularului de curs Diana Cotrău 	Semnătura titularului de seminar Diana Cotrău 
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății