



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Nivel master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii irlandeze/Masterat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea / codul disciplinei	LME1115 Proză irlandeză (în limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Elena Păcurar							
2.3 Titularul activităților de seminar/ curs practic	Lect.univ.dr. Elena Păcurar							
2.4 Anul de studiu II		2.5 Semestrul 3		2.6 Tipul de evaluare Examen		2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DSIN
							Obligativitate ³⁾	DOb

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					26
Tutoriat					18
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	106				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Comunicare scrisă și orală eficientă, în limba engleză

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2. Comunicare scrisă și orală eficientă, în limba engleză</p> <p>C4.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare cărora se circumscrie proza irlandeză.</p> <p>C4.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural irlandez și anglo-irlandez și raportarea lor la tradițiile literare europene și din cultura anglo-americană.</p> <p>C4.6/C6.5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura A, respectând normele de cercetare.</p>
-------------------------	--

Competențe transversale	<p>C1.2 Aplicarea conceptelor de teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale din arealul studiat (i.e. literatura irlandeză).</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaționarea discursului literar cu discursul cultural și cu cel științific.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cursul urmărește evoluția formelor de proză irlandeză din secolele XIX-XXI și înțelegerea modului în care aceasta se manifestă prin variantele expresive ale unui mod unic de negociere între tradiția și modernitatea spiritului irlandez. Pe durata celor 14 săptămâni didactice, vom identifica:</p> <ol style="list-style-type: none"> Modul în care se corelează istoria și cultura irlandeză (analiza cauzelor care au dus la afirmarea prozei irlandeze ca expresie a autenticității experienței trăite/redate). Progresia formelor de proză experimentală și modernitatea literaturii irlandeze.
7.2 Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> Familiarizarea masteranzilor cu autorii canonici ai prozei irlandeze și cu mărcile distinctive ale operelor selectate pentru dezbatere. Discutarea textelor reprezentative pentru proza irlandeză de secole XIX-XXI. Analiza critică a unor aspecte ce țin de teoria formelor expresive și a genurilor.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Săptămâna 1+2: Introductory lectures: Irish fiction and the canons of modern art. Irish vs. English-language national traditions; tradition and innovation in Irish fiction; the tradition of Irish micro-narratives	Curs expozitiv	
Săptămâna 3+4: Irish fiction and the (post)Gothic writing; distorted forms of reality: ambiguity, otherness, identity.	Curs interactiv	
Săptămâna 5: Modernity, Modernization, Cosmopolitanism, Authenticity	Curs inter-activ; elemente de analiză inter-disciplinară: miza literaturii moderne (relația cultură-artă-literatură-știință)	
Săptămâna 6+7: Irish modernism: perplexity & (dis)continuity, instances of authority, revision, experimentalism	Curs interactiv cu analiză transversală (discursul arte-științe); analiză istorico-teoretică a textului literar.	
Săptămâna 8+9: Irish fiction and the autobiographical: the Big House novel (history and the cultural response to history), authenticity and ambivalence (the fiction of the domestic space)	Curs expozitiv; analiza inter-activă a textelor folosite spre exemplificare.	
Săptămâna 10+11: Contemporary Irish fiction: storytelling and memory; autobiography and the literature of fact; memory and personal history	Curs inter-activ; elemente de analiză istorico-logică (forme și formule românești în context cultural-istoric) și de teorie literară	
Săptămâna 12+13: Postmodern Irish forms: recent fictionalizations of subjectivity	Curs expozitiv cu elemente de analiză textuală; elemente de analiză inter-disciplinară: context cultural-istoric vs. strategii anrative; textul literar între estetic și formă	



Săptămâna 14: Masă rotundă: o retrospectivă critică asupra evoluției prozei irlandeze	Curs expozitiv și inter-activ cu elemente de analiză și interpretare a textului	
<p>Bibliografie</p> <p>Bibliografia obligatorie:</p> <p>Cleary, Joe (ed.) (2014) <i>The Cambridge Companion to Irish Modernism</i>, Cambridge Univ. Press</p> <p>Cleary, Joe & Connolly, Claire (eds.) (2005) <i>The Cambridge Companion to Modern Irish Culture</i>, Cambridge Univ. Press</p> <p>Foster, John Wilson (ed.) (2006) <i>The Cambridge Companion to the Irish Novel</i>, Cambridge Univ. Press</p> <p>Harte, Liam & Parker, Michael (eds.) (2000) <i>Contemporary Irish Fiction – Themes, Tropes, Theories</i>, Palgrave</p> <p>Declan Kiberd, <i>Inventing Ireland: The Literature of the Modern Nation</i>, London: 1996, Vintage Books, Random House;</p> <p>Peach, Linden (2004) <i>The Contemporary Irish Novel: Critical Readings</i>, Palgrave Macmillan</p>		
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Observații
Săptămâna 1+2: Irish fiction and the tradition of storytelling: micronarratives.	Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Săptămâna 3: Sheridan Le Fanu - <i>In a Glass Darkly</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Săptămâna 4: Patrick O'Connor (Padraic O'Conaire) – <i>Exile</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Săptămâna 5: James Joyce – <i>Dubliners</i> ,	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Săptămâna 6: Jennifer Johnston – <i>How Many Miles to Babylon</i> ;	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Săptămâna 7: Jennifer Johnston – <i>Fool's Sanctuary</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Săptămâna 8: John McGahern – <i>Amongst Women</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare,	

	exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Săptămâna 9: George O'Brien – <i>The Village of Longing</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Săptămâna 10: Hugo Hamilton – <i>The Speckled People</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Săptămâna 11: Anne Enright – <i>The Gathering</i> ;	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Săptămâna 12: Dermot Bolger, Jennifer Johnston, Colm Toibin, Hugo Hamilton, Joseph O'Connor – <i>Finbar's Hotel</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Săptămâna 13: Discuție finală, recapitulare	Discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Săptămâna 14: Masă rotundă	Sesiune Q&A	
Bibliografie Surse principale (textele literare): Sheridan Le Fanu, <i>In a Glass Darkly</i> , London:1995, Wordsworth Classics; Padraic O'Connor, <i>Exile</i> (Deoríocht), Conamara, Eire: 1994; James Joyce, <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> , London: 2001, Penguin; James Joyce, <i>Dubliners</i> , London: 1996, Penguin; John McGahern, <i>Amongst Women</i> , London: 1992, Faber and Faber; Jennifer Johnston, <i>How Many Miles to Babylon?</i> , London:1974; Jennifer Johnston, <i>Fool's Sanctuary</i> , 1987, Headline Book Publishing; George O'Brien, <i>The Village of Longing</i> , Dublin: 1987, The Lilliput Press; Anne Enright, <i>The Gathering</i> , London: 2007, Jonathan Cape; Hugo Hamilton, <i>The Speckled People</i> , London: 2004, Fourth Estate; Hugo Hamilton, <i>The Sailor in the Wardrobe</i> , London: 2006, Harper Perennial. Anne Enright, Dermot Bolger, Jennifer Johnston, Roddy Doyle, Colm Toibin, Hugo Hamilton, Joseph O'Connor – <i>Finbar's Hotel</i> , San Diego, New York, London: 1997, Harvest.		
8.3 Curs practic	Metode de predare-învățare	Observații
Bibliografie		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului




Cursul este adresat masteranzilor interesați de aspecte istorice, culturale și de antropologie culturală ale programului de Studii irlandeze evidențiate prin temele conținuturilor redactate mai sus. Prin formatul cursului, dar și prin dezbaterile pe care



găzduiește, cursul de Proză irlandeză facilitează dezvoltarea gândirii analitice și critice a masteranzilor, incluzând aici și elemente ce țin de etica cercetării științifice în comunicarea orală și scrisă a subiectelor investigate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Comunicarea eficientă scrisă; Abilități de interpretare-analiză de text; Relaționarea corectă discursului literar cu discursul cultural și cu cel științific.	Recenzie carte	30%
	Comunicarea eficientă orală.	Participare masă rotundă	30%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a contextualiza, analiza și interpreta un text aparținând genului epic; Capacitatea de a comunica oral conținutul analizat.	Prezentare de seminar	40%
10.6 Curs practic			
10.6 Standard minim de performanță Comunicarea eficientă scrisă și orală; Abilități de interpretare-analiză istoricologică și teoretico-critică a textului literar.			

Data completării 14.03.2023	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 14.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății