



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel.: 0264-53.22.38  
Fax: 0264-43.23.03  
<https://lett.ubbcluj.ro/>

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii <sup>1)</sup>	Nivel Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Istoria Imaginilor – Istoria Ideilor

### 2. Date despre disciplină

Denumire disciplină		LMR2224 Creație literară și criticițiune Literature and Critifiction		Categoria (DF/DD/DS/DC): DS, DO	
Structură disciplină (Nr. ore săptămânal)					
Semestrul	Curs	Seminar	Lucrări	Proiect	
4	2	1	0		
Statut disciplină		Obligatorie	Opțională		Facultativă
(se marchează cu X)		X			
Titular disciplină					
	Curs	Seminar	Lucrări	Proiect	
Numele și prenumele	Iacob Andreea	Iacob Andreea			
Instituția	Universitatea Babeș-Bolyai	Universitatea Babeș-Bolyai			
Catedră/ Departament	Departamentul de Literatură comparată	Departamentul de Literatură comparată			
Titlul științific	Doctor	Doctor			
Gradul didactic	Lector	Lector			
Încadrarea (norma de bază/asociat)	Asociat	Asociat			
Vârsta	42	42			

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
-------------------------------	---	--------------------	---	---------------------------------	---



3.4 Total ore din planul de învățământ	36	Din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/ laborator/ proiect	12
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					36
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					36
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					21
Examinări					3
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	120				
3.8 Total ore pe semestru	156				
3.9 Numărul de credite <sup>4)</sup>	7				

Obiectivele disciplinei (curs și aplicații) (maxim 5 rânduri, în corelare cu obiectivele și misiunea specializării)	
Cursul își propune să analizeze o serie de teorii și practici ale performativității, de la utilizarea tehnologiilor în diferite categorii artistice, la interactivitate și revizitarea relațiilor cu spațiul și spectatorul, cu scopul activării specta(c)torului. Chemarea spectatorului spre participare, în artele scenice, dar și în literatură, film, muzee, jocuri video, inclusiv în literatură, deschide calea unei democratizări a creativității. Acest joc devine, în cele din urmă, un exercițiu spre activarea și amplificarea participativității cotidiene, în raporturile cu ceilalți și cu propriul destin. Exercițiile din cadrul seminariilor vor urmări aplicarea și experimentarea acestor principii. Astfel, studenții vor fi invitați să răspundă unei idei, teorii sau lucrări dintre cele analizate la curs, prin intermediul realizării unor eseuri libere, de tip critic ficțiune.	
Conținutul disciplinei	Nr. ore/ săptăm.
Curs (capitole/subcapitole)	
Săptămâna 1: Introducere în istoria ideilor performative. Reconsiderarea relațiilor cu publicul și cu spațiul. - Arta conceptuală de la Diogene la Duchamp	2
Săptămâna 2: Teoriile și practicile interactivității. Evoluțiile comune ale artei și științei în secolul XX. O istorie a activării publicului: de la spectator la participant: Computere. Non-liniaritate. Hypertext. Imersia în spații teatrale.	2
Săptămâna 3: <b>Arta instalațiilor</b> - Revizitarea relației cu spațiul artistic: participare și imersie; istoric și studii de caz: - Kurt Schwitters, Expoziția Internațională a Suprarealiștilor, Claes Oldenburg, Ilya Kabakov, Laurie Anderson, Yayoi Kusama, Olafur Eliasson, Ana Lupaș etc.	2
Săptămâna 4: <b>Happening și Performance Art</b> : de la teatralitate la performativitate. Paradoxul spectatorului. Studii de caz: Kandinski, Rauchenberg, Allan Kaprow, Jackson Pollok, John Cage	2
Săptămâna 5: <b>Body art</b> : corpul ca obiect artistic Studiu de caz: Marina Abramović	2



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel.: 0264-53.22.38  
Fax: 0264-43.23.03  
<https://lett.ubbcluj.ro/>

Săptămâna 6: <b>Interactivitate și tehnologie</b> în muzee, literatură, film	2
Săptămâna 7: <b>Teatrul tehnologic:</b> spațiul hibrid al proiecțiilor <b>video</b> Studii de caz: Meyerhold, Piscator, The Wooster Group, Mabou Mines, Peter Sellars, Laurie Anderson, Robert Lepage, The Builders Association, Simon McBurney	2
Săptămâna 8: <b>Teatrul tehnologic:</b> spațiu al unui alt spațiu - proiecții <b>video live</b> Studii de caz: Laurie Anderson, The Gertrude Stein Repertory Theatre, Paul Sermon, Josef Svoboda.	2
Săptămâna 9: Raportul cu spațiul teatral: tehnologiile digitale și scena	2
Săptămâna 10.: <b>Spații teatrale virtuale.</b> De la scenografie la mediu material și imaterial. Studii de caz: Marc Reaney, Klaus Obermaier	2
Săptămâna 11: <b>Teatrul tehnologic-imersiv.</b> De la scenografie la mediu/spațiu public. Studiu de caz pe compania Blast Theory	2
Săptămâna 12: <b>Teatrul imersiv.</b> Revizitarea relației cu narațiunea și spațiul. Spectatorul detectiv. Studii de caz pe spectacole ale companiei Punchdrunk	2
Săptămâna 13: <b>Teatrul imersiv.</b> Spectatorul activ. Studiu de caz pe spectacolul You Me Bum Bum Train	2
Săptămâna 14: Concluzii: teatru, știință, senzorialitate.	2
<b>Seminar (dacă este cazul)</b>	
Seminarul va urmări tematica cursului prin analize pe textele literare și/critice menționate.	
<b>Lucrări (dacă este cazul)</b>	
<b>Tematică proiect (dacă este cazul)</b>	

#### Bibliografie

Bishop, Claire, *Installation Art*, Londra, Tate, 2005

Dixon, Steve, *Digital Performance. A History of New Media in Theatre, Dance, Performance Art, and Installation*, Cambridge, Massachusetts, Londra, The MIT Press, 2007

Fried, Michael, *Art and Objecthood*, University of Chicago Press, 1998

Goldberg, RoseLee, *Performance Art from Futurism to the Present*, New York, Thames & Hudson, 2001

Kaprow, Allan, „The Legacy of Jackson Pollock” în *Essays on the Blurring of Art and Life*, Ed. Jeff Kelley, University of California Press, 2003



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel.: 0264-53.22.38  
Fax: 0264-43.23.03  
<https://lett.ubbcluj.ro/>

Lehmann, Hans-Thies, *Teatrul postdramatic*, București, Editura Unitext, 2009

Machon, Josephine, *Immersive Theatres – Intimacy and Immediacy in Contemporary Performance*, New York, Palgrave-Macmillan, 2013





Malița, Liviu, *Extremele artei*, Cluj, Editura Accent, 2010

McEvilly, Thomas, *The Triumph of Anti Art*, New York, Documentext, 2005

Meredieu, Florence de, *Arta și noile tehnologii*, traducere în limba română de Anca Calangiu, București, Editura Rao, 2004

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	Prelegeri, dialog aplicat, cursuri interactive
Seminar	Brainstorming, dezbateri de referat prezentate de către studenți
Lucrări	
Proiect	

Forme de activitate	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, altele)	Procent din nota finală
Examen	Nota finală este dată de media dintre: - Nota obținută la eseu de la sfârșitul semestrului	40%
Colocviu		
Seminar	- Nota obținută din referatul și intervențiile la seminar	60%
Laborator		
Proiect		

Data completării 20.03.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 27.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății