



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și Literaturi Romanice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și Literatură
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Comunicare multilingvă și multiculturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LMH2111 PROZA HISPANOAMERICANĂ A SEC. XX (în limba spaniolă)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Dan Rujea							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Dan Rujea							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DA
							Obligativitate	Opțional

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					55
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					55
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					54
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități: Consultații					12
3.7 Total ore studiu individual	182				
3.8 Total ore pe semestru	238				
3.9 Numărul de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului	•

6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C4.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural hispanoamerican (A).</p> <p>C4.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural hispanoamerican (A) și raportarea lor la tradițiile literare din cultura hispanoamericană (A).</p> <p>C4.3 Analiza textelor literare din cultura hispanoamericană (A) cu respectarea normelor de cercetare specifice.</p> <p>C4.4 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar.</p> <p>C4.5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura hispanoamericană (A), respectând normele de cercetare</p> <p>C4.6 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba spaniolă (A), pe baza conceptelor și metodelor studiate.</p>
Competențe transversale	<p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Proza hispanoamericană a secolului XX este recunoscută în mod unanim ca ocupând un loc de prim ordin în cadrul literaturii universale. Autorii hispanoamericani –mai ales cei aparținând curentului <i>boom</i>, de la mijlocul secolului XX, sunt recunoscuți și apreciați ca deschizători de drumuri, ca inițiatori ai unor mijloace narative și stilistice întru-totul originale. Sunt studiați, în cadrul cursului, toți marii autori din secolul XX, prezentați după criteriul tematic și cronologic în același timp. În prima parte a cursului, este prezentată opera unor autori care au ilustrat curente și tendințe specifice, precum: proza indigenistă, proza gauchescă și proza telurică. Cursul continuă, apoi, cu reprezentanții realismului magic (Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, García Márquez), continuă cu reprezentanții prozei fantastice (Borges, Bioy Casares, Cortázar), pentru a încheia cu ultimele tendințe, oferind, astfel, studenților, un tablou aproape complet al literaturii diferitelor țări din Hispanoamerica.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Descrierea și exemplificarea conceptelor boom-ului latinoamerican în operele autorilor studiați la curs Explicarea unor detalii contextuale ale literaturii hispanoamericane în înțelegerea conceptelor acestui curent literar Relaționarea textelor și a contextelor studiate cu istoria și evoluția societății latinoamericane, capacitatea de a construi argumentat o perspectivă analitică asupra operelor autorilor studiați Abordarea din diverse perspective interpretative a problemelor prezentate în operele literare studiate la curs și seminar Interpretarea și evaluarea critică a operelor menționate în descrierea cursului și a seminarului Elaborarea unui discurs oral/scrise complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă sau alta dintre cele care fac obiectul cercetării în cadrul disciplinei. Utilizarea componentelor domeniului <i>Limba și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------



1. Proza posmodernă. Romanul indigen: Ciro Alegria	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
2. Romanul <i>gauchesc</i> . Ricardo Guiraldes.	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
3. Romanul teluric: José Eustasio Rivera, Rómulo Gallegos	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
4. Narativa lui Miguel Angel Asturias.	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
5. Proza lui Alejo Carpentier	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
6. Proza existențialistă a lui Ernesto Sábato	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
7. Proza lui Juan Rulfo	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
8. Proza lui Augusto Roa Bastos	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
9. Proza lui José Lezama Lima și Octavio Paz	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
10. Realismul magic al lui G. García Márquez	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
11. Romanele lui Carlos Fuentes	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
12. Narativa lui Mario Vargas Llosa.	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
13. Narativa lui Manuel Puig	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
14. Proza fantastică a lui Borges și Bioy Casares	Prelegere, urmată de dialog interactiv	

Bibliografie

1. José Miguel Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana* Alianza Editorial, S.A., Madrid, 2007. (vezi, Bibl. Spaniola).
2. Giuseppe Bellini, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Editorial Castalia, Madrid, 1887.
3. Angel Valbuena Briones, *Literatura hispanoamericana, IV tomo de la Historia de la literatura española*, Ed. Gustavo Gili, S. A., Barcelona 1967.
4. Enrique Anderson Imbert, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Mexico 1961.
5. Luis Sainz de Medrano, *Historia de la literatura hispanoamericana (desde el Modernismo)*, Altea Taurus Alfaguara, S. A., Madrid 1992.
- pe autori:
 1. Ciro Alegria: *El mundo es ancho y ajeno*.
 2. Ricardo Guiraldes, *Don Segundo Sombra*.
 3. José Eustasio Rivera, *La Vorágine*.
 4. Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*.
 5. Miguel Angel Asturias: *Hombres de maíz, El SAñor Presidente*.
 6. Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*.
 7. J. L. Borges, *El Aleph*.
 8. A. B. Casares, *La invención de Morel*.
 9. Ernesto Sábato, *Sobre héroes y tumbas, El túnel*.
 10. Juan Rulfo, *Pedro Páramo*.
 11. A. Roa Bastos, *Un mundo para Julios*.
 12. J. Lezama Lima, *Paradiso*.
 13. Julio Cortázar, *La Rayuela*.
 14. G. G. Márquez, *Cien años de soledad*.
 15. Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*.
 16. M. Vargas Llosa, *La Casa Verde, Pantaleón y las visitadoras*.
 17. Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Obs.
1. Rómulo Gallegos, <i>Doña Bárbara</i> .	- lectura unor fragmente reprezentative, comentarii de text	
2. Alejo Carpentier, <i>El reino de este mundo</i> .	- lectura unor fragmente reprezentative, comentarii de text	
3. Ernesto Sábato, <i>Sobre héroes y tumbas</i> .	- lectura unor fragmente reprezentative, comentarii de text	
4. Julio Cortázar, <i>La Rayuela</i> .	- unor fragmente reprezentative, comentarii de text	
5. G. García Márquez, <i>Cien años de soledad</i>	- lectura unor fragmente reprezentative, comentarii de text	
6. Mario Vargas Llosa, <i>La Casa Verde</i> .	- lectura unor fragmente reprezentative, comentarii de text	



7. Borges, <i>El Aleph</i> , Bioy Casares, <i>La invención de Morel</i> .	- lectura unor fragmente reprezentative, comentarii de text	
Bibliografie Titlurile menționate în activitatea de seminar. Viorel Rujea, <i>Lumea ca proiecție mentală (Proza fantastică hispanoamericană)</i> , Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2004.		
8.3 Lucrări practice	Metode de predare-învățare	Obs.
Pentru cele 7 întâlniri prevăzute pentru lucrările practice, concepute sub formă de redactări de texte, studenții vor elabora eseuri/referate pe diverse teme din operele studiate în cadrul seminarului. Fiecare masterand va primi un fragment de comentat acasă, pentru care va include în referate bibliografia critică pe care a consultat-o. Referatele vor fi prezentate oral în cadrul lucrărilor practice și vor fi apoi supuse dezbaterii colegilor și a profesorului.	referate	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Liceele "Mihai Eminescu" și "Eugen Pora" din Cluj-Napoca.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- capacitate de răspuns la nivel interactiv - cunoaștere și înțelegere - stăpânirea, în sens operațional, a limbajului de specialitate - abilitatea de explicare și de interpretare - rezolvarea completă și corectă a cerințelor.	Examen scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Elaborarea de lucrări de seminar, referate, cronici, dosare de receptare critică, participarea activă la discuții, elaborarea de fișe de lectură din bibliografia obligatorie. Implicarea efectivă în activitățile practice.	Examen scris	25%
Lucrări practice	Elaborarea de referate, cronici, dosare de receptare critică, participarea activă la discuții, elaborarea de fișe de lectură din bibliografia obligatorie. Implicarea efectivă în activitățile practice.	Prezentare orală	25%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Studentul cunoaște care sunt principalele concepte instrumentale ale domeniului literatură hispanoamericană, le 			



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303





recunoaște și le definește corect, le folosește adecvat în analize ale unor materiale specifice domeniului.

- Referatele din cadrul LP sunt elaborate în conformitate cu metodologia de redactare a lucrărilor științifice.
- Limbajul de specialitate este corect utilizat.

Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:

Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe sau lucrări practice.

Utilizarea fraudei în cazul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare și evaluarea cu nota 1 (unu).

Data completării 02.03.2023	Semnătura titularului de curs Lect. univ. dr. Dan Rujea 	Semnătura titularului de seminar Lect. univ. dr. Dan Rujea 
Data avizării în departament 10.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății