



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii irlandeze/Masterat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LME2219 Scriitoare irlandeze (în limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Univ. Dr. Liliana Pop							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Univ. Dr. Liliana Pop							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					37
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					35
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual		108			
3.8 Total ore pe semestru		150			
3.9 Numărul de credite		6			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Analiza textelor literare din cultura britanică respectând normele de cercetare specifice</p>
-------------------------	---



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">Familiarizarea studenților cu specificitatea literaturii scriitoarelor irlandeze de limbă engleză și decelarea contribuției acestora la formarea unei literaturi irlandeze. Înțelegerea evoluției prozei și poeziei acestor scriitoare în context european și nord-american.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">În acest context cursul încearcă o definiție a modului în care scriitoarele se reprezintă și reprezintă Irlanda. În cronologia literaturii anglo-irlandeze, cursul investighează aceste reprezentări prin prozatoare, autoare dramatice și poete, cât și prin figurile sale culturale cruciale. Felul în care scriitoarele contemporane preiau și modifică această moștenire dificilă constituie concluzia acestui curs.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere. Condițiile istorice, sociale, lingvistice din jurul anului 1800. Apariția romanului regional în limba engleză. Primele mari teme ale literaturii irlandeze.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Romanul regional. Maria Edgeworth. <i>Castle Reckrent</i>	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
„Irlandezul de scenă.” Irlandezii văzuți prin ochii altora ca modalitate de satiră. Somerville și Ross, <i>The Irish R.M.</i>	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Începuturile romanului realist. Somerville și Ross, <i>The Real Charlotte</i>	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Afirmări literare ale conștiinței irlandeze. Scriitura ca descoperire a naționalității. Traduceri din engleză. Lady Augusta Gregory, femeia din centrul Renașterii Celtice. “Gods and Fighting Men”	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Femeia catolică în secolul XX. Irlandismul prin ochii străinilor. Kate O’Brien. (1936), 1998. <i>Mary Lavelle</i>	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Nuvela secolului XX. Spațiul închis. The confined space. Mary Lavin, <i>Selected Stories</i>	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Proza modernistă irlandeză. Impasul anglo-irlandez: dispariția „conacului”. Romanul psihologic. Elizabeth Bowen. (1948). 2007. <i>The Heat of the Day</i> .	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Poezia contemporană în Irlanda de Nord. The troubles. Metafora torturii. Medbh McGuckian. <i>Selected Poems. The Currach</i>	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	



Requires No Harbour		
Poezia contemporană irlandeză. Traduceri Eiléan Ní Chuilleanáin. 2008. <i>Selected Poems</i>	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	

Bibliografie

- Maria Edgeworth. 1994. Castle Reckrent. Hertfordshire, England
2. E. AE. Somerville and Martin Ross. 1999. The Irish R. M.; The Real Charlotte
3. Augusta Gregory. 2006. "The Rising of the Moon", "Dervorgilla", in Selected Plays. Lady Gregory. The Catholic University of America Press, (1905) 1993
4. Lady Gregory's Complete Irish Mythology. Gods and Fighting Men. Cuchulain of Muirthemne. (1902, 1904) 2004. London: Bounty Books
5. Kate O'Brien. Mary Lavelle. (1936). 1998. London: Virago
6. Mary Lavin. Selected Stories
7. Elizabeth Bowen. (1948). 2007. The Heat of the Day. Reading, Great Britain: Vintage. Bowen's Court. The Collins Press, Cork. (1942) 1998
8. Edna O'Brien. 1976. The Country Girls. London: Penguin Mother Ireland. A memoir. A Plume Book. (1976) 1999
9. Maeve Brennan. 1997. The Springs of Affection. Stories of Dublin. NY: Houghton Mifflin
10. Medbh McGuckian, The Currach Requires No Harbours. Oldcastle: Gallery Press. 2006. Eiléan Ní Chuilleanáin. Selected Poems. Oldcastle: Gallery Press, 2008

Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei:

Înregistrări audio de pe site internet, texte suplimentare imprimate

8.2 Seminar		Observații
Temele de seminar se vor face împreună cu temele de la curs prezentate mai sus	Prezentări ale studenților, dialogul, analiza	

Bibliografie

1. Boyle Haberstroh, Patricia. 1996. Women Creating Women. Contemporary Irish Women Poets. University of Syracuse Press.
2. The Cambridge Companion to the Irish Novel, John Wilson Foster (ed.). Vancouver: University of British Columbia
3. Bradley, Anthony and Mayann Gialanella Valiulis (eds). 1997. Gender and Sexuality in Modern Ireland. Amherst: University of Massachusetts Press.
4. Cronin, John. 1980. The Anglo-Irish Novel, vol.I (Ch. 1, 7), II. Belfast: Appletree Press.
5. Deane, Seamus. The Field Day Anthology of Irish Writing. Vol I-III.
6. Hurst, Michael. 1969. Maria Edgeworth and the Public Scene. London: Macmillan
7. Kiberd, Declan. 1996. Inventing Ireland. The Literature of the Modern Nation. London: Vintage.
8. Longley, Edna. 1994. The Living Stream. Literature and Revisionism in Ireland. Newcastle-upon-Tyne: Bloodaxe Books.
9. MacKellop, James. 1998 (2004). Oxford Dictionary of Celtic Mythology. Oxford University Press.
10. Patten, Eve. 2006. "Contemporary Irish Fiction, 1984 to the Present", in The Cambridge Companion to the Irish Novel, John Wilson Foster (ed.). Vancouver: University of British Columbia. (Chapter 14)
11. Patten, Eve. 2006. "Modern Irish Autobiographical Fiction"
12. Rafroidi, Patrick. 1972. L'Irlande et le romantisme. Lille: Editions Universitaires.
13. Stevens, Julie Anne. 2007. The Irish Scene in Somerville and Ross. Dublin: Irish Academic Press
14. Walshe, Eibhear (ed.) 2009. Elizabeth Bowen. Irish Academic Press, Dublin, Portland.
15. Welch, Robert. (1996), 2000. Concise Companion to Irish Literature. Oxford University Press.





9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt conforme cu cele ale unor cursuri similare predate la universități de prestigiu din țara și străinătate.



10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea însușirii cunoștințelor, corectitudinea și eleganta exprimării scrise, originalitate, eleganta și coerența a expunerii și demonstrației	Eseu academic pe una dintre operele/ problematicile studiate	50%
10.5 Seminar	Corectitudinea exprimării orale, coerența, fluenta prezentării unui proiect propriu	Două eseuri + Prezentări orale de tip Powerpoint	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Nota 5 (promovarea examenului) reprezintă un nivel suficient de cunoștințe de specialitate pentru a considera îndeplinite obiectivele cursului, și un nivel de performanță satisfactor în prezentarea scrisă și/sau orală (corectitudinea și coerența exprimării)			

Data completării 14.03.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 14.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății